

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Целью самостоятельной работы студента является углубление и расширение знаний и практических навыков в режиссуре и актёрском

мастерстве, формирование самостоятельности решения научных, прикладных задач, а также проблем коммуникабельности в коллективе.

Важной частью обучения на заочном отделении приобретают контрольные работы. Целями и задачами такого контроля являются проверка степени усвоения теоретических и практических знаний, а также уровня развития навыков самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении конкретных проблем и вопросов. Следует обратить внимание на систему балльно-рейтинговой оценки деятельности студента на протяжении всей сессии. Работа студента по подготовке к сдаче зачёта или экзамена должна вестись планомерно и постоянно как между сессиями так и во время сессии, и основываться на принципах активности и систематичности при подготовке к занятиям.

Требования, предъявляемые к студенту заочной формы обучения преподавателем на зачете, а в дальнейшем работодателем при приеме на работу, не отличаются от таких же требований к студентам и выпускникам. Это обстоятельство предполагает исключительно серьезное отношение к организации самостоятельной работы и соблюдение студентами заочной формы обучения определенных правил и технологии подготовки.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добываниями.

Самостоятельная работа проводиться с целью углубления знания по дисциплине и предусматривает:

1. изучение отдельных разделов тем дисциплины;

2. чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;

3. подготовку к практическим занятиям;

4. работу с Интернет-источниками, базами данных;

5. подготовку к различным формам контроля;

6. написание контрольной работы по заданной тематике.

Последовательность всех контрольных мероприятий изложена в календарном плане, который доводится до сведения каждого студента в начале семестра на установочной сессии.

Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение настоящей дисциплины, студентам лучше всего осуществлять на весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе.

Для расширения знаний по дисциплине необходимо использовать Интернет ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии. Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно-экзаменационной сессией

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственейшим периодом в работе студента. Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены – долг каждого студента. Рекомендуется так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

Каждая тема программы курса делится на две составляющие - формирующие понятия и упражнения. Формирующие понятия – понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность. Совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах театральных тренингов (московской школы), используемых в процессе работы с участниками любительского театра, формируют режиссерско-педагогические приемы в учебной и воспитательной работе будущих режиссеров любительских театров, преподавателей театральных дисциплин. Предполагается, что данные понятия раскрываются, повторяются и уточняются (т.к. многие из них сформированы на дисциплинах «актерского мастерства», «режиссуры», «сценической речи») в процессе проведения упражнений.

Упражнения, приведенные в программе курса, не являются установочными. Преподаватель в зависимости от подготовленности группы, ее состава, места, времени, технических средств проведения тренинга может менять конфигурацию упражнений, их количество. Минимальное количество

упражнений, выполняемых (с обсуждением) за 2 академических часа на полугрупповых занятий – 4 (помимо разминки). Важно: упражнения и творческие задания строятся на формирующих понятиях, от простого к более сложному.

Каждое занятие рекомендуется начинать с раз­минки — с простых физических упражнений. Проведение тренинговых упражнений требует соблюдения техники безопасности, точному следованию указаний педагога, во избежание травмированности студентов. Поэтому, прежде чем приступать к упражнениям тренинга, нужно предварительно разогреться.

Для занятий требует­ся хорошо проветренное помещение, желательно с зеркалами, в которых участники тренинга мог­ли бы видеть себя в полный рост, а также удобная одежда и обувь, не сковывающая движений. В процессе проведения занятий рекомендуется использовать видеозаписывающую и видеовоспроизводящую аппаратуру, для дальнейшего анализа и корректировки полученных навыков. Световое освещение должно иметь естественные и искусственные источники.

После каждого занятия необходимо про­водить анализ, с оценочными суждениями участников студенческой группы и преподавателя. При этом, любая критика должна быть конструктивной. Важным моментом работы педагога является расширение зоны возможностей каждого студента.

Творческий дневник студента имеет цель - закрепление знаний полученных на занятиях, формирование навыков и умений самостоятельной работы с литературой, анализ собственного опыта, запись и анализ упражнений тренинга. Предполагается, что по завершении курса в творческих дневниках студенты собирают набор упражнений, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обязательным элементом оформления творческого дневника является титульный лист, содержащий сведения о студенте (Ф.И.О.), факультет, кафедра, группа, руководителя курса, названия предмета и преподавателя дисциплины. Работа с творческим дневником должна носить планомерный характер. В нем выполняются задания преподавателя, во временной промежуток между занятиями. На занятиях, в дневник заносятся упражнения с методикой их проведения. Дается оценка происходящего. Проверка дневников осуществляется по установке преподавателя, но не реже чем раз в месяц. Оценка самостоятельной работы студента, отраженная в творческом дневнике, входит в оценку промежуточного контроля студента.